

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: CARMELA LECCI

N° 4 ore settimanali di insegnamento:

SITUAZIONE DELLA CLASSE

| | Tutti | Maggioranza | Minoranza |
|-----------------------|--------------|--------------------|------------------|
| Partecipazione | | | |
| costruttiva | X | | |
| attiva | X | | |
| passiva | | | |
| Impegno | | | |
| costante | | X | |
| discontinuo | | | |
| inadeguato | | | |
| Interesse | | | |
| vivo | X | | |
| sufficiente | | | |
| scarso | | | |

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

- acquisire i contenuti e i concetti fondamentali della storia della letteratura italiana (Ottocento e inizio del Novecento), e pervenire a conoscenze accurate delle informazioni generali e particolari proposte;
- acquisire i nuclei concettuali fondanti della poesia dantesca.
- conoscere i testi e le opere oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche tematiche e formali;
- conoscere i testi d'uso e le principali forme di veicolazione del testo scritto.

COMPETENZE

- sintetizzare e organizzare in modo coerente i contenuti acquisiti;
- comprendere e analizzare testi di diversa tipologia e genere letterario;
- rielaborare le conoscenze con coerenza logica e in modo critico;
- usare il lessico specifico della disciplina;
- esporre le proprie conoscenze in modo sufficientemente chiaro, corretto e coerente.

ABILITA'

- Saper identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria di un'epoca o di un autore;
- Saper interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore, e stabilire confronti tra autori diversi;
- Saper organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale.
- Saper usare strumenti di schematizzazione e di sintesi;
- Saper produrre testi in maniera originale sia sul piano concettuale, sia sul piano espressivo;
- saper argomentare in maniera efficace e disinvolta attraverso l'esposizione orale e l'espressione scritta.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

| |
|--|
| Argomento: Il Romanticismo |
| Tempi: 4 ore |
| Contenuti: Il Romanticismo in Europa: la poetica romantica; excursus sulla seconda generazione dei poeti romantici; il dibattito sul Romanticismo in Europa. Lettura e analisi dei seguenti testi: Friedrich Schlegel, <i>Che cos'è romantico?</i> , da <i>Dialogo sulla poesia</i> . Madame de Stael, <i>Traduzioni e modernità</i> da <i>Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni</i> . Il Romanticismo in Italia: il dibattito tra classicisti e romantici in Italia; la poetica romantica. Lettura e analisi dei seguenti testi: Giovanni Berchet, <i>Il pubblico romantico</i> . Da <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i> , I parte. |

| |
|---|
| Argomento: Il romanzo nell'Ottocento in Europa e in Italia Alessandro Manzoni |
| Tempi: 8 ore |
| Il romanzo nell'Ottocento in Europa e in Italia Alessandro Manzoni: vita e opere. Una letteratura al servizio della società. <i>Inni Sacri</i> : lettura e analisi de <i>La Pentecoste</i> . Le <i>Odi politiche</i> : lettura e analisi de <i>Il cinque maggio</i> . Le tragedie: lettura e analisi di <i>Un volgo senza nome</i> , da <i>Adelchi</i> , atto III, coro; <i>La morte di Ermengarda</i> , da <i>Adelchi</i> , atto IV, coro. Gli scritti teorici: <i>Storia e invenzione</i> da <i>Lettre à Monsieur Chauvet</i> . I <i>Promessi Sposi</i> : un classico involontario; il romanzo storico secondo Manzoni; la struttura e la trama; il sistema dei personaggi; narratore e lettore; il problema della lingua; i temi; l'ambientazione. Lettura e analisi dei seguenti testi: <i>La partenza dal paese e l'addio ai monti</i> , capitolo VIII; <i>la "caduta di Gertrude (1821)</i> da <i>Fermo e Lucia</i> , confronto con <i>La caduta di Gertrude (1840)</i> cap. X; <i>La conversione dell'Innominato</i> , cap. XXI; <i>La caccia all'untore</i> , cap. XXXIV; <i>Il "sugo" di tutta la storia</i> , cap. XXXVIII. <i>Storia della colonna infame</i> : da excursus ad appendice. |

Argomento:

Giacomo Leopardi: la riflessione sull'infelicità umana

Tempi: 11 ore

Giacomo Leopardi: la vita e le opere; la riflessione sull'infelicità umana: il "sistema" leopardiano; la prima, la seconda e terza fase. Poesia e piacere poetico: i temi della poetica leopardiana; la riflessione sulla poesia; la poetica della rimembranza; la poetica del vago e indeterminato; la poesia filosofica.

Un epistolario a carattere privato. lettura e analisi di *La prigionia di Recanati*, da *Lettere*, 30 aprile 1817; "*Il niente mi circonda*" da *Lettere*, 19 novembre 1819. *Zibaldone*: un diario intellettuale; la pubblicazione; lettura e analisi da *Zibaldone* (25-36; 50,51; 75,76; 94,95; 165-167; 171,172)

Canti: XI (*Il passero solitario*), XII (*Infinito*), XIII *La sera al sù di festa*; XIV *Alla luna*; XXI *A Silvia*; XXXIV *La ginestra o il fiore del deserto*.

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

Argomento: Il secondo Ottocento. La storia e la società; la cultura, la lingua e la letteratura dell'Italia unita.

Tempi: 3 ore

Excursus sullo scenario della storia, società e cultura del secondo Ottocento.

Il dibattito politico-culturale sul bilinguismo; la letteratura dell'Italia unita; cenni alla produzione di E. De Amicis (*Cuore*) e di C. Collodi (*Pinocchio*).

Giosue Carducci: la vita e le opere; da *Rime nuove*: lettura e analisi di *Pianto antico* e *San Martino*; *Odi barbare*: caratteristiche generali dell'opera.

La Scapigliatura: un movimento di rottura nell'Italia unita. Excursus con lettura di *Preludio: Il manifesto della Scapigliatura* di E. Praga

Argomento: Il Naturalismo e il Verismo

Tempi: 10 ore

Il Naturalismo: letteratura, scienza e osservazione della realtà. Excursus sui rappresentanti del Naturalismo francese: Edmond e Jules de Goncourt; Emile Zola e il romanzo sperimentale.

Il Verismo: la grande stagione del Verismo; la poetica verista; excursus sui rappresentanti della poetica Verista (cenni alla produzione di Luigi Capuana, Federico De Roberto, Matilde Serao).

Giovanni Verga: vita e produzione letteraria; radicamento e lotta contro il destino: Verga e la Sicilia; un irriducibile pessimismo; la frase preverista; una rivoluzione tematica e stilistica; una nuova lingua per la narrazione verista. Vita dei Campi: i temi, le scelte linguistiche e stilistiche. Lettura e analisi: *Lettera prefatoria a L'amante di Gramigna; Rosso Malpelo; La lupa; Cavalleria rusticana*; Il Ciclo dei Vinti: caratteristiche generali del progetto; I *Malavoglia*: la genesi dell'opera; la trama; i temi del romanzo; il sistema dei personaggi; le tecniche dei personaggi. Lettura e analisi dei seguenti testi: *prefazione; La "Provvidenza" partì il sabato verso sera* (cap. I), *"Triste quella casa dove ci è la visita pel marito"* (cap. IV), *Non voglio farla più questa vita* (cap. XI); *"Quando uno se ne va dal paese, è meglio che non ci torni più"* (cap. XV). *Novelle rusticane*: uno sguardo cupo sul mondo che cambia. Lettura e analisi: *La roba*.

Argomento: Decadentismo e Simbolismo

Tempi: 15 ore

Il Decadentismo: la nascita del Decadentismo in Francia. Il rinnovamento della poesia. I precursori del Decadentismo: i parnassiani e Baudelaire; i poeti maledetti e il **Simbolismo**; il concetto di *Spleen*. Il Decadentismo come fenomeno europeo; lettura e analisi: Charles Baudelaire, *L'albatro; Corrispondenze*. P. Verlaine, *Languore*; A. Rimbaud, *Vocali*; S. Mallarmé, *Santa*. caratteri della prosa decadente.

Giovanni Pascoli: la vita e le opere; una poesia di simboli e suoni; la poetica del

“fanciullino”. Lettura e analisi capp.I, III, X, XI. Dalla raccolta *“Myrica: X Agosto; L’assiuolo; Lavandare; da I Poemetti: Italy, canto II, sez. XX, vv. 419-450; dai Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno; da Poemi conviviali: L’Ultimo viaggio, canto XXIII, vv. 1-55.*

Gabriele D’Annunzio: la vita e le opere; tra Naturalismo ed Estetismo; *Il piacere*. Lettura: *Andrea Sperelli* (libro I, cap. II). Il superomismo in prosa; da *Il fuoco, L’epifania del fuoco*. Il superomismo in poesia; le *laudi*; da *Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*.

Argomento: **Il Novecento: la cultura e la letteratura.**

Tempi: 2 ore

Contenuti:

La crisi e la grande letteratura europea; novità e rottura con la tradizione; letteratura, intellettuali e crisi in Italia; il ruolo delle riviste; i generi e i temi; la lingua; l’evoluzione della lingua letteraria.

Le avanguardie storiche: la rottura della tradizione; il Futurismo italiano; il *Manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura*.

Argomento:

Excursus sulla poesia italiana del primo Novecento

Tempi: 5 ore

Contenuti:

Excursus sul Crepuscolarismo.

Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere; analisi e commento dei testi: *L’allegria, Porto sepolto, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina e Soldati*.

L’Ermetismo: il movimento e la poetica. **Eugenio Montale**, vita e poetica; lettura e commento dei seguenti testi: *Limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Argomento:

Il romanzo europeo del primo Novecento

Tempi: 10 ore

Il romanzo europeo del primo Novecento

La crisi dell'lo: le vie del romanzo; il crollo delle certezze; il rinnovamento del romanzo; una struttura trasformata. Excursus sulla figura e la produzione di M. Proust, Thomas Mann, Robert Musil. Franz Kafka, La scrittura come risposta all'angoscia. Trama del romanzo *La metamorfosi*; lettura del testo "*Il risveglio*" da *La metamorfosi*, cap. I. James Joyce: la rivoluzione dell'*Ulisse*.

Excursus sulla figura di Grazia Deledda: La Sardegna reale e fantastica. La condizione umana in *Canne al vento*; lettura da *Canne al vento*, cap. I, *Il mondo di Efix*.

Italo Svevo: la vita, la produzione. La letteratura come strumento di indagine interiore: la letteratura come strumento di indagine interiore; il rinnovamento del romanzo; la lingua e lo stile.

Trama e analisi dei romanzi:

Una vita: i temi e i personaggi; i modelli letterari; le forme della narrazione, la lingua e lo stile; Lettura *La lezione del gabbiano* (cap. VIII).

Senilità: le pubblicazioni e il tema centrale; il sistema dei personaggi; la narrazione.

La coscienza di Zeno: il contesto e l'influenza della psicoanalisi; il rapporto tra "salute" e "malattia". ; le caratteristiche della narrazione. Lettura *Il fumo* (cap.III), *La morte del padre* (cap. IV), *Salute e malattia* (cap. VI), *La catastrofe finale* (cap. VIII)

Luigi Pirandello: la vita e la produzione; dal relativismo all'umorismo. Lettura da *L'umorismo*, Il comico e l'umoristico. I romanzi: le caratteristiche comuni. Trama e analisi da *Il fu Mattia Pascal*: la pubblicazione, la trama e la struttura; le caratteristiche della narrazione e lo stile. Letture: *Maledetto sia Copernico!* (cap. II); "*Non saprei proprio dire ch'io sia*" (cap. XVIII).

Uno, nessuno e centomila: la pubblicazione e la trama; i temi e lo stile; letture: *Mia moglie e il mio naso* (libro I, cap. I). Le Novelle per un anno: la raccolta e le ambientazioni; la narrazione e lo stile. Letture *Ciaula scopre la Luna*, *Il treno ha fischiato*.

Il teatro: cenni alla drammaturgia. Analisi del testo teatrale: *Sei personaggi in cerca di autore*.

| |
|---|
| Argomento: |
| Scrittura e analisi dei testi d'uso e letterari |
| Tempi: tutto l'anno |
| Analisi e stesura dei testi tipologia A, B,C dell'Esame di maturità Simulazioni della prima prova Strumenti di analisi del testo poetico (principali figure retoriche; elementi di linguistica, elementi di prosodia e metrica) |

| |
|--|
| Argomento: |
| Divina Commedia |
| Tempi: 3 h |
| Excursus sul Paradiso. Lettura del I canto (sintesi) |

| | utilizzata | | |
|------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| lezione frontale | | | x |
| attività laboratoriale | x | | |
| problem solving | | x | |
| esercitazione guidata | x | | |
| lavoro di gruppo | x | | |
| discussione guidata | | x | |

STRUMENTI DI VERIFICA

| | utilizzati | | |
|----------------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| interrogazione lunga | | x | |
| interrogazione breve | | x | |
| prova strutturata | x | | |
| prova semistrutturata | | x | |
| tema, saggio, relazione | | | x |
| risoluzione di problema | | | |
| elaborazione di progetto tecnico | | | |
| presentazione multimediale | | x | |

STRUMENTI DIDATTICI

| | utilizzati | | |
|------------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| libro di testo | | | x |
| dispense fornite dal docente | x | | |
| altri testi | x | | |
| schede guidate | x | | |
| materiali multimediali | | x | |

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

| | |
|---------|----------------------------|
| Autori | R. Antonelli- M.S. Sapegno |
| Titolo | Letteratura oggi |
| Volume | 2B, 3A, 3B |
| Editore | La Nuova Italia |

La docente
Carmela Lecci

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Gianfranco Rosas

N° 4 ore settimanali di insegnamento:

SITUAZIONE DELLA CLASSE

| | Tutti | Maggioranza | Minoranza |
|-----------------------|-------|-------------|-----------|
| Partecipazione | | | |
| costruttiva | | X | |
| attiva | | | X |
| passiva | | | |
| Impegno | | | |
| costante | X | | |
| discontinuo | | | |
| inadeguato | | | |
| Interesse | | | |
| vivo | X | | |
| sufficiente | | | |
| scarso | | | |

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITÀ

Obiettivo didattico principale è stato quello di far raggiungere alla classe una conoscenza adeguata della lingua e della letteratura latina perché potesse essere chiaro quale patrimonio di civiltà abbia espresso il mondo antico. A tal fine sono stati esaminati i principali autori dell'Età augustea e della prima Età imperiale. Si è cercato di formare nelle studentesse e negli studenti la capacità di astrazione e di riflessione, che porti allo sviluppo di abilità mentali di base in funzione preparatoria a studi superiori in diversi ambiti siano essi letterario-umanistici o scientifico-tecnologici.

Va sottolineato che la programmazione iniziale per l'anno scolastico in corso, così come purtroppo avvenuto anche per gli anni del secondo biennio, è stata oggetto di una necessaria rimodulazione in itinere. Sebbene gli obiettivi formativi generali siano stati perseguiti, il cronoprogramma dei contenuti letterari ha subito variazioni sostanziali a causa di una fitta serie di eventi che hanno ridotto di almeno un quarto il numero delle ore di lezione effettive. Fra i molteplici fattori, seppur iniziative valide e legittime, che hanno frammentato la regolarità delle lezioni vanno ricordati: l'Orientamento universitario (partecipazione a sessioni informative); il viaggio di Istruzione e le uscite didattiche, le attività integrative e i progetti; le assemblee di Istituto; le conferenze; i vari scioperi del personale e le altre sospensioni dell'attività ordinaria. Si tiene a precisare, tuttavia, che la riduzione del programma riguarda esclusivamente l'aspetto quantitativo (numero di autori e testi trattati) e non la qualità dell'offerta formativa. In risposta alla frammentazione del calendario, il docente ha operato una scelta metodologica volta a

privilegiare l'approfondimento critico e il rigore analitico a scapito di una estensione del programma fine a sé stessa.

Nell'arco del triennio, per quanto riguarda gli Autori, la classe ha appreso, in maniera differente a seconda delle capacità e dell'impegno di ciascuno, a interpretare i testi in lingua originale e tradurli in un corretto italiano, riconoscerne la tipologia, la struttura morfo-sintattica, lessicale, stilistica e metrica; dare al testo una collocazione storica, individuare i vari generi letterari della prosa e della poesia. Riguardo alla storia letteraria, gli obiettivi principali sono stati i seguenti: saper collocare gli autori e i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico-culturale; comprendere il ruolo e l'originalità degli autori trattati nell'ambito del contesto culturale in cui hanno vissuto; riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione del sistema letterario nel quale si inserisce; utilizzare le letture antologiche e critiche in funzione di una migliore conoscenza degli argomenti trattati e comprendere la diversa valenza delle fonti; segnalare i fenomeni di contatto, influenza o analogia fra la civiltà latina e quella greca; mettere in relazione i fatti letterari e storico-culturali dell'epoca considerata con altre realtà storicamente distanti, prestando costante e notevole attenzione all'acquisizione e all'uso del lessico specifico della disciplina

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

| | |
|-------------------|---|
| Argomento: | ORAZIO |
| Tempi: | 7 ore |
| Contenuti: | Profilo: cenni biografici; Epodi: titolo, rapporto con la tradizione giambica e con Callimaco, carattere dell'opera; Sermones: titolo, tipologie, caratteristiche, rapporto con Lucilio, destinatario e scopo, differenza fra I e II libro; Epistole: caratteri generali, differenze con i Sermones, contenuto delle tre epistole del II libro; Carmina: i modelli greci, le diverse tematiche in sintesi (politico-civile, sacrale-mitologica, amore e amicizia, il tempo, la morte e la fugacità dell'esistenza, la natura, il valore della poesia). Letture Antologiche: <i>"Il topo di campagna"</i> (dal v. 81); <i>"Maecenas atavis edite regibus"</i> ; <i>"Exegi monumentum"</i> ; <i>"O fons Bandusiae"</i> ; <i>"Carpe diem"</i> ; <i>Satira I, 1 "Nessuno è contento"</i> ; <i>Satira I, 4 (vv. 1-13; 25-33, 100-130)</i> . |

| | |
|-------------------|--|
| Argomento: | ELEGiaci |
| Tempi: | 4 ore |
| Contenuti: | Profilo: L'ELEGIA: l'origine del genere; caratteri generali dell'elegia latina. TIBULLO: cenni biografici; il contenuto in sintesi dei tre libri del Corpus Tibullianum; la concezione dell'amore e della natura. PROPERZIO: cenni biografici; il contenuto generale dei quattro libri di elegie; i temi fondamentali: l'amore (amans-amens, servitium amoris, nequitia), il mito, la morte, la campagna; le elegie romane; lo stile. OVIDIO: cenni biografici; contenuto generale e tematiche affrontate nelle opere più importanti (Amores, Ars amatoria, Metamorfosi e Fasti), solo un accenno alla poesia dell'esilio: Tristia ed Epistulae ex Ponto. |

| | |
|-------------------|--|
| Argomento: | LE LETTERE NELL'ETA' GIULIO-CLAUDIA |
| Tempi: | 1 ora |
| Contenuti: | Profilo: quadro storico politico culturale. Atteggiamento dei Principi nei confronti delle lettere. Gli intellettuali si muovono in varie direzioni: adattamento al conformismo e all'adulazione del princeps; interesse per il mondo della scienza e della tecnica; velata protesta o cauta esaltazione del passato. |

| | |
|-------------------|---|
| Argomento: | FEDRO |
| Tempi: | 1 ora |
| Contenuti: | Profilo: cenni biografici; contenuto in generale e intento delle favole; lo stile. Lecture Antologiche: Prologo 1; "Il lupo e l'agnello" (I, 1); "L'asino filosofo" (I, 15); |

| | |
|-------------------|--|
| Argomento: | SENECA |
| Tempi: | 7 ore |
| Contenuti: | Profilo: cenni biografici; i Dialoghi: modello, contenuto in relazione alla trattazione dei temi più importanti (la morte, l'esilio, la figura del saggio e il rapporto con la politica, la ricchezza); il De clementia (la figura del buon princeps e il ruolo del filosofo); le Naturales quaestiones e la fiducia nel progresso; il De beneficiis; le Epistulae ad Lucilium (tipologia del genere; temi e modalità di trattazione); le tragedie (caratteri generali, recitazione o rappresentazione, intento didascalico e morale, lo stile); Apokolokyntosis (rapporto con la satira menippea e significato dell'opera); lo stile della prosa. Lecture Antologiche: brani tratti dalle Troiane (vv.1104.1136) e dal Tieste (vv.975-1067); "La vita non è breve come sembra" (De brevitate vitae, 1); "Chi programma il futuro non vive il presente" (De brevitate vitae, 9); Sulla vecchiaia e sul suicidio (Ep. 104, 1-8); "Come comportarsi con gli schiavi" (Ep. 47, passim); "Claudio, tredicesima fatica di Ercole" (in formato digitale limitatamente al Proemio e all'arrivo in cielo di Claudio). In aggiunta vanno considerati i passi in lingua tradotti, analizzati e commentati: De brevitate vitae 1, 1-4; Epistula V (1-6), VIII integrale. |

| | |
|-------------------|---|
| Argomento: | LUCANO |
| Tempi: | 3 ore |
| Contenuti: | Profilo: cenni biografici; contenuto generale del Bellum civile; il problema del Proemio; caratteristica dell'epica di Lucano e rapporto con l'Eneide di Virgilio; i personaggi (Cesare, Pompeo e Catone); la Fortuna e il rapporto con la concezione stoica del mondo divino; lo stile. Lecture Antologiche: "Protasi ed elogio a Nerone" (vv.1-66); "I ritratti di Pompeo e di Cesare" (I, 129-157); "La maga Erifone" (vv.500-588). |

| | |
|-------------------|--|
| Argomento: | PETRONIO |
| Tempi: | 4 ore |
| Contenuti: | <p>Profilo: il problema dell'attribuzione dell'opera; il ritratto negli Annales di Tacito; contenuto generale del Satyricon; il genere e i modelli letterari; riferimenti alla letteratura dell'età neroniana; la discussione sull'eloquenza e sul poema epico; il problema del realismo; la lingua.</p> <p>Lecture Antologiche: “L'arrivo in casa di Trimalchione” (parr. 32-33); “La vedova e il soldato” (parr. 111-112); “Encolpio e la retorica artificiosa delle declamationes” (parr. 1-4); “Come si debba scrivere un'opera epica” (par. 118).</p> |

| | |
|-------------------|--|
| Argomento: | PERSIO |
| Tempi: | 2 ore |
| Contenuti: | <p>Profilo: brevi cenni biografici; caratteri generali delle Satire, confronto con Orazio e Giovenale.</p> <p>Lecture Antologiche: <i>i Choliambi</i>.</p> |

| | |
|-------------------|--|
| Argomento: | GIOVENALE |
| Tempi: | 2 ore |
| Contenuti: | <p>Profilo: brevi cenni biografici; contenuto in generale dell'opera; caratteri delle satire: <i>l'indignatio</i>, la critica della società, il realismo e la visione della donna.</p> <p>Lecture Antologiche: “La satira contro le donne” (VI, vv. 82-113).</p> |

| | |
|-------------------|--|
| Argomento: | QUINTILIANO |
| Tempi: | 3 ore |
| Contenuti: | <p>Profilo: rapida introduzione sull'Età dei Flavi. Cenni biografici sull'autore; un'opera perduta: <i>De causis corruptae eloquentiae</i>; l' <i>Institutio oratoria</i>: la struttura; i caratteri della pedagogia quintiliana; l'importanza del decimo libro; la figura dell'oratore perfetto; lo stile.</p> <p>Lecture Antologiche: “L'insegnamento deve essere pubblico”, I, 2 18-28; “Il ritratto del buon maestro” (II, 2 4-13); “Seneca pieno di difetti ma seducente” (X, 1 125-131).</p> |

| | |
|-------------------|--|
| Argomento: | TACITO |
| Tempi: | 5 ore |
| Contenuti: | <p>Profilo: rapido cenno sulla nuova <i>libertas</i> del periodo traiano. Cenni biografici; il <i>Dialogus de oratoribus</i>: il problema dell'attribuzione, le cause del declino dell'oratoria, lo stile; l'<i>Agricola</i>: opera di carattere misto, importanza della prefazione, il cittadino virtuoso e il tiranno, gli <i>excursus</i> etnografici e i discorsi diretti, lo stile; la <i>Germania</i>: le fonti e la tradizione etnografica, ammirazione per i barbari, ma centralità di Roma; le <i>Historiae</i>: contenuto generale, corruzione e decadenza del senato, descrizioni delle masse; gli <i>Annales</i>: contenuto generale, il progredire del pessimismo e il ritratto dei personaggi. Concezione e prassi storiografica in Tacito. La lingua e lo stile. Confronto con la storiografia di Svetonio.</p> <p>Lecture Antologiche: “La fiamma che alimenta l'oratoria” (<i>Dialogus de oratoribus</i> 40-41); “Discorso di Calgàco” (<i>Agricola</i> 30-32); “La purezza dei Germani” e “Matrimonio e adulterio” (<i>Germania</i> 4, 19); “La morte di</p> |

| | |
|--|--|
| | Vitellio (<i>Historiae</i> (III, 84, 4-85). In aggiunta vanno considerati i passi in lingua tradotti, analizzati e commentati: <i>Annales</i> XV, 60-64 (la morte di Seneca). |
|--|--|

AUTORI

Per quanto esposto sulla riduzione degli argomenti nella sezione **Obiettivi**, va detto che la penalizzazione ha riguardato in particolar modo il programma di Autori in poesia; in ogni caso, sulla scelta se escludere del tutto la lettura dei brani di Orazio o limitarne drasticamente la quantità, si optato per la seconda almeno perché gli studenti potessero leggere dalle parole dell'autore il pensiero relativo alla concezione del tempo, del *locus amoenus* e della funzione eternatrice della poesia.

Riguardo ai brani in prosa è necessario specificare che verranno tradotti altri passi di Seneca e Tacito o di altri autori, che si è preferito comunque non inserire nel programma senza la certezza di avere la possibilità di verificarli attraverso le solite puntuali interrogazioni orali.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

- **ORAZIO:** *Carmina* I, 11 (*Carpe diem*); III, 13 non in metrica (*O fons Bandusiae*); I, 1 (*Maecenas atavis*) III, 30 (*Exegi monumentum*).
- **SENECA:** *De brevitate vitae* 1, 1-4; *Epistulae* V (1-6) e VIII integrale.
- **TACITO:** *Annales*, XV, 60 (da *Sequitur*), 61, 62, 63 e 64.

METODOLOGIE DIDATTICHE

| Metodologia | a volte | spesso | sistematicamente |
|------------------------|---------|--------|------------------|
| lezione frontale | | | x |
| attività laboratoriale | | | |
| problem solving | | | x |
| esercitazione guidata | x | | |
| lavoro di gruppo | | | |
| discussione guidata | | | x |

STRUMENTI DI VERIFICA

| Strumento | a volte | spesso | sistematicamente |
|-------------------------|---------|--------|------------------|
| interrogazione lunga | | | x |
| interrogazione breve | | | |
| prova strutturata | | | |
| prova semistrutturata | x | | |
| tema, saggio, relazione | | | |
| risoluzione di problema | | x | |

| Strumento | a volte | spesso | sistematicamente |
|----------------------------------|---------|--------|------------------|
| elaborazione di progetto tecnico | | | |
| presentazione multimediale | | | |

STRUMENTI DIDATTICI

| Strumento | a volte | spesso | sistematicamente |
|------------------------------|---------|--------|------------------|
| libro di testo | x | | |
| dispense fornite dal docente | x | | |
| altri testi | x | | |
| schede guidate | x | | |
| materiali multimediali | x | | |

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Autori: E. Cantarella G. Guidorizzi

Titolo: Ad Maiora

Volume: II-III

Editore: Einaudi scuola

Il docente
Gianfranco Rosas

SCHEDA DISCIPLINARE DI LINGUA E LETTERATURA GRECA

Docente: Annarella Perra

N° 3 ore settimanali di insegnamento:

SITUAZIONE DELLA CLASSE

| | Tutti | Maggioranza | Minoranza |
|-----------------------|--------------|--------------------|------------------|
| Partecipazione | | | |
| costruttiva | X | | |
| attiva | X | | |
| passiva | - | | |
| Impegno | | | |
| costante | X | | |
| discontinuo | | | X |
| inadeguato | - | | |
| Interesse | | | |
| vivo | X | | |
| sufficiente | | | X |
| scarso | - | | |

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

| LINGUA E LETTERATURA GRECA | | |
|--|--|---|
| COMPETENZE | ABILITÀ | CONOSCENZE |
| <p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affrontare autonomamente l'indagine delle differenti strutture linguistiche dei testi; - Operare una lineare contestualizzazione di testi, temi e problemi; - Riconoscere le fondamentali relazioni di un'opera con l'evoluzione generale delle problematiche affrontate; - Individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di | <p>Saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizzare un testo individuandone le strutture linguistiche e formali; - Ricodificare in lingua italiana un testo utilizzando il lessico appropriato ed espressioni sintatticamente corrette, corrispondenti per significato al testo originario; - Analizzare autonomamente il lessico sul piano etimologico e/o semantico; - Individuare agevolmente le figure stilistiche e retoriche; - Potenziare i metodi operativi nell'organizzazione del lavoro di interpretazione e | <p>Conoscere:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La storia letteraria greca di età ellenistica; - Autori e opere affrontati nel corso dell'anno, con riferimento al loro pensiero e alle loro scelte letterarie e stilistiche: (Platone e Aristotele. Caratteri generali dell'Ellenismo. Menandro e la commedia nuova. Callimaco. Teocrito e la poesia bucolica. L'epica di Apollonio Rodio. Excursus su Polibio e la storiografia ellenistica. - Le caratteristiche fondamentali dei vari |

| | | |
|--|-----------------------|--|
| ideazione, progettazione, realizzazione e revisione. | traduzione dei testi. | generi letterari studiati; - Per grandi linee, le strutture metriche di più largo uso; - Le strutture morfosintattiche; - Alcuni passi d'autore, letti in lingua originale, in traduzione italiana e/o con testo a fronte ed inseriti all'interno del contesto storico-letterario; - Un lessico ampio e preciso. |
|--|-----------------------|--|

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

| |
|---|
| Argomento: Platone |
| Tempi: 5 ore |
| Contenuti: Aspetti essenziali della vita e delle opere di Platone; analisi, commento e traduzione del testo platonico "Alceste" estratto dal Simposio; testo platonico Mito delle cicale dal Fedro; lettura integrale in traduzione italiana dell'opera platonica Simposio ed esercitazioni con traduzione guidata su diversi estratti di testi platonici. |
| Argomento: Aristotele |
| Tempi: 5 ore |
| Contenuti: Aspetti essenziali della vita e delle opere di Aristotele; Etica Nicomachea e Poetica: lettura in traduzione italiana di passi significativi; traduzione e analisi contrastiva sul testo "Imitazione e origine della poesia" da Poetica; lettura, traduzione e commento del testo "I tre generi di amicizia da Etica Nic.; esercitazioni con traduzione guidata su diversi estratti di testi aristotelici. |
| Argomento: Ellenismo, periodo storico e caratteristiche culturali |
| Tempi: 1 ora |
| Contenuti: Aspetti essenziali del periodo storico e sviluppo della cultura ellenistica con excursus su relativi generi letterari e autori. |

| |
|---|
| Argomento: Callimaco e la poesia docta |
| Tempi: 3 ore |
| Contenuti: Aspetti essenziali della vita e opere; la poesia callimachea: prologo degli Aitia (in traduzione italiana) ed epigramma 28 (testo greco) con traduzione, lettura metrica e analisi del testo; catasterismo e rapporto con il potere: la Chioma di Berenice; innovazione e tradizione nella poesia callimachea. |

| |
|--|
| Argomento: Teocrito e la poesia bucolica |
| Tempi: 4 ore |
| Contenuti: Aspetti essenziali della vita e opere; il genere bucolico e le innovazioni teocritee; lettura integrale del mimo urbano Le Siracusane e relativa drammatizzazione per la NNLC 2026; lettera integrale e analisi degli idilli Le Talisie ed Ercolino; l'eredità culturale teocritea. |

| |
|---|
| Argomento: Menandro e la commedia nuova |
| Tempi: 3 ore |
| Contenuti: Aspetti biografici essenziali e opere; caratteristiche della commedia nuova; lettura integrale in traduzione della commedia Misanthropo/Dyskolos: trama, personaggi, aspetti notevoli e analisi del prologo. Cenni sulle altre commedie menandree. |

| |
|--|
| Argomento: Apollonio Rodio e la poesia epica |
| Tempi: 2 ore |
| Contenuti: Aspetti essenziali della vita e opere; evoluzione della poesia epica: Le Argonautiche, con analisi del proemio dell'opera e la figura di Medea. |

| |
|---|
| Argomento: excursus sulla storiografia ellenistica e cenni su Polibio |
| Tempi: 1 ora |
| Contenuti: Cenni sulla storiografia nell'epoca ellenistica e la concezione storica polibiana. |

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | utilizzata | | |
|------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| lezione frontale | X | | |
| attività laboratoriale | | X | |
| problem solving | | X | |
| esercitazione guidata | | X | |
| lavoro di gruppo | | X | |
| discussione guidata | | X | |

STRUMENTI DI VERIFICA

| | utilizzati | | |
|----------------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| interrogazione lunga | X | | |
| interrogazione breve | X | | |
| prova strutturata | X | | |
| prova semistrutturata | X | | |
| tema, saggio, relazione | | | |
| risoluzione di problema | | | |
| elaborazione di progetto tecnico | | | |
| presentazione multimediale | X | | |

STRUMENTI DIDATTICI

| | utilizzati | | |
|------------------------------|------------|--------|---------------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| libro di testo | | X | |
| dispense fornite dal docente | | X | |
| altri testi | | X | |
| schede guidate | | X | |
| materiali multimediali | | | X (corso on line docente) |

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

| | |
|---------|----------------------|
| Autori | A. Porro, W. Lapini |
| Titolo | <i>Ktema es aiei</i> |
| Volume | III |
| Editore | Loescher |

La docente
Annarella Perra

ANNO SCOLASTICO 2025/2026
SCHEDA DISCIPLINARE DI FILOSOFIA

Docente: Luigi Olla

N° ore settimanali di insegnamento: 3

SITUAZIONE DELLA CLASSE

(indicare con una X)

| | Tutti | Maggioranza | Minoranza |
|-----------------------|--------------|--------------------|------------------|
| Partecipazione | | | |
| costruttiva | | X | |
| attiva | | X | |
| passiva | | | X |
| Impegno | | | |
| costante | | X | |
| discontinuo | | | X |
| inadeguato | | | |
| Interesse | | | |
| vivo | | X | |
| sufficiente | | | X |
| scarso | | | |

OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZE E ABILITA'

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede
- Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica
- Valutare la potenzialità esplicativa di una teoria filosofica e sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico

ABILITA'

- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e

appropriato

- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla

produzione delle idee

- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse
- Saper analizzare, in modo guidato, un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali

CONOSCENZE

- I motivi caratteristici del Romanticismo: il senso dell'infinito, l'inquietudine, l'esaltazione dell'assoluto, del sentimento e della fede
- Il dibattito sulla "cosa in sé" e sul kantismo
- La genesi e i caratteri generali dell'idealismo tedesco
- L'idealismo volontaristico di Fichte
- L'idealismo estetico di Schelling
- Gli elementi caratterizzanti del pensiero di Hegel
- La struttura e la funzione della dialettica hegeliana
- L'articolazione della *Fenomenologia dello Spirito*
- Le critiche di Hegel alle filosofie precedenti
- Le reazioni all'hegelismo nel XIX secolo
- I temi portanti della riflessione filosofica di Schopenhauer: la natura illusoria del fenomeno; il noumeno come volontà; l'esistenza come dolore
- Le diverse interpretazioni del pensiero di Hegel nell'ambito della Destra e della Sinistra hegeliane
- La critica di Feuerbach all'idealismo hegeliano
- La critica di Feuerbach alla religione
- Il materialismo storico di Marx
- La critica di Marx alla società e all'economia borghese
- Il progetto marxista della lotta di classe e della rivoluzione proletaria
- Origini e natura del positivismo
- I concetti specifici della filosofia di Nietzsche: apollineo e dionisiaco, morte di Dio, il superuomo.
- Il significato del nichilismo nel pensiero di Nietzsche
- Lo smascheramento degli inganni della morale
- I temi fondamentali della psicoanalisi
- *L'io e l'Es*: una pluralità di forze nelle profondità del soggetto
- I principali sviluppi del pensiero di Marx: il concetto di egemonia in Gramsci. • Cenni sul pensiero femminista

CONTENUTI DISCIPLINARI

Il Romanticismo, 2 ore
tra filosofia e letteratura

1. Le radici del Romanticismo nella filosofia tedesca di fine Settecento
4. Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco

Testi (brani antologici tratti da Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, Zanichelli, Bologna 2018) Novalis, *Poesia e misticismo*, Frammenti e studi, in *Opera filosofica*, Einaudi, Torino 1993. Novalis, *Nostalgia del medioevo cristiano*, in *Cristianità o Europa*, Einaudi, Torino 1942. G. W. F. Hegel, *Lo spirito nella storia*, *Filosofia della storia*, in *La filosofia della storia da Herder a Hegel*, Loescher, Torino 1969.
J. W. Goethe, *Faust*, parte prima, Mondadori, Milano 1990.

Fichte e Schelling, 8 ore

Dal criticismo all'idealismo, in F. Restaino, *Storia della filosofia*, pp. 201-225, vol 3/2 (dispense fornite dal docente).

Testi

Schelling, *L'attività artistica come affettiva unità di Spirito e Natura*, p. 444, vol. 2B.

Hegel, 10 ore

Lo spartiacque tra filosofia moderna e filosofia contemporanea. Considerazioni generali su Hegel, scritti giovanili e *Fenomenologia dello Spirito* in F. Restaino, *Storia della filosofia*, pp. 233 – 273 (dispense fornite dal docente).

Testi

La coscienza infelice, p. 497.

Schopenhauer, 8 ore

1. Le vicende biografiche e le opere
2. Le radici culturali
3. Il «velo di Maya»
4. Tutto è volontà
5. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
6. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
7. Il pessimismo
8. La critica alle varie forme di ottimismo
9. Le vie della liberazione dal dolore

Testi

Il pessimismo cosmico

La vita umana tra dolore e noia (p. 35)

La liberazione dal dolore

L'ascesi (p. 37).

La Sinistra hegeliana e Feuerbach, 2 ore

3. Feuerbach

Testi

Cristianesimo e alienazione religiosa, p. 86

Marx, 8 ore (nodi 1, 4, 9, 11)

1. La vita e le opere
2. Le caratteristiche generali del marxismo
3. La critica al misticismo logico di Hegel
4. La critica allo Stato moderno e al liberalismo
5. La critica all'economia borghese
6. Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
7. La concezione materialistica della storia
8. Il *Manifesto del partito comunista*
9. *Il capitale*
10. La rivoluzione e la dittatura del proletariato
11. Le fasi della futura società comunista

Testi

L'alienazione, p. 137

Classi e lotta fra classi, p. 141

Il positivismo 2 ore (nodi 5, 11)

1. Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Testi

Lo stadio positivo: dalle cause alle leggi, p.184

Nietzsche, 4 ore

1. Vita e scritti
 2. Le edizioni delle opere
 3. Filosofia e malattia
 4. Nazificazione e denazificazione
 5. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
 7. Il periodo giovanile
- La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche, p. 400
 Il superuomo, p. 411
 L'eterno ritorno, p. 413
 La volontà di potenza, p. 419

Testi

Apollineo e dionisiaco, p. 407
Il superuomo e la fedeltà alla terra, p. 431

Freud, 2 ore (nodi 2, 3)

Vita e opere
 Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
 La scomposizione psicoanalitica della personalità
 I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 La teoria della sessualità e il complesso edipico

Testi

L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo, p. 482

Gli sviluppi della filosofia marxista, 1 ora (nodi 1, 9, 11)

4. Il marxismo in Italia, Gramsci e il concetto di egemonia

La contestazione del 1968, 1 ora (nodi 1, 8,)

Il '68 e la nascita del femminismo radicale, in F. Restaino, *Storia della filosofia*, vol. 4/2, pp. 285-289.

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | utilizzata | |
|------------------------|------------|--------|
| | a volte | spesso |
| lezione frontale | | X |
| attività laboratoriale | | X |
| problem solving | X | |
| esercitazione guidata | X | |
| lavoro di gruppo | | X |
| discussione guidata | | X |

STRUMENTI DI VERIFICA

| | utilizzati | | |
|---|------------|--|--------|
| | a volte | | spesso |
| interrogazione lunga | | | X |
| interrogazione breve | X | | |
| prova strutturata | | | |
| prova semistrutturata | | | |
| tema, saggio, relazione | X | | |
| risoluzione di problema | | | |
| elaborazione di progetto tecnico | | | |
| presentazione multimediale | | | X |

STRUMENTI DIDATTICI

| | utilizzati | | |
|-------------------------------------|------------|--|--------|
| | a volte | | spesso |
| libro di testo | | | |
| dispense fornite dal docente | | | X |
| altri testi | | | X |
| schede guidate | X | | |
| materiali multimediali | | | X |

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

| | |
|----------------|-------------------------------|
| Autori | Abbagnano – Fornero - Burghi |
| Titolo | Con Filosofare |
| Volume | 3A/3B |
| Editore | Pearson, Milano – Torino 2016 |

SCHEDA DISCIPLINARE DI STORIA

Docente: Luigi Olla

N° ore settimanali di insegnamento: 3

SITUAZIONE DELLA CLASSE

(indicare con una X)

| | Tutti | Maggioranza | Minoranza |
|-----------------------|--------------|--------------------|------------------|
| Partecipazione | | | |
| costruttiva | | X | |
| attiva | | X | |
| passiva | | | X |
| Impegno | | | |
| costante | | X | |
| discontinuo | | | X |
| inadeguato | | | |
| Interesse | | | |
| vivo | | X | |
| sufficiente | | | X |
| scarso | | | |

OBIETTIVI IN TERMINI DI COMPETENZE E ABILITA'

COMPETENZE DISCIPLINARI

- Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali •
- Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità
- Saper leggere e valutare diversi tipi di fonti
- Usare in maniera appropriata il lessico storico
- Utilizzare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica
- Comprendere il succedersi e il contrapporsi di interpretazioni diverse •
- Comprendere i modi in cui gli studiosi costruiscono il racconto della storia •
- Comprendere le radici del presente

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA

- Acquisire ed interpretare l'informazione
- Individuare collegamenti e relazioni
- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Progettare, collaborare e partecipare

ABILITA'

- Conoscere, comprendere e collocare correttamente nel tempo e nello spazio gli avvenimenti, i processi, i soggetti

- Conoscere e confrontare sistemi sociali, politici, economici diversi
- Riconoscere e ricostruire l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, politici, culturali
- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti di continuità-discontinuità/affinità-diversità, di relazioni particolare-generale/soggetti-contesti
- Riconoscere i vari tipi di fonti (scritte, iconografiche, materiali ecc; documentarie, letterarie ecc.; primarie e secondarie)
- Analizzare i diversi tipi di fonti
- Interpretare e valutare criticamente i diversi tipi di fonti
- Riconoscere, comprendere e usare in modo corretto e appropriato il lessico specifico della disciplina storica
- Ricondere le informazioni alle macro-categorie storiche (storia politica, economica, sociale, materiale ecc.)
- Leggere e costruire tabelle, schemi, grafici e mappe concettuali
- Leggere carte e piante
- Distinguere tra il piano dei fatti e quello delle interpretazioni

CONOSCENZE

- Distinguere gli aspetti positivi e quelli negativi della *belle époque*
- Conoscere i diversi aspetti della società di massa
- Conoscere le principali rivendicazioni dei movimenti socialisti e femministi • Conoscere le tensioni diplomatiche in Europa all'inizio del Novecento • Comprendere il meccanismo delle alleanze che portò allo scoppio della Prima guerra mondiale
- Conoscere le diverse fazioni politiche che parteciparono alla rivoluzione d'ottobre e alla guerra civile
- Conoscere la situazione sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra • Comprendere le cause dell'ascesa del fascismo al potere
- Conoscere i caratteri dell'ideologia fascista e i provvedimenti con cui si incarnò nel regime
- Conoscere le diverse anime dell'antifascismo
- Conoscere gli elementi del programma politico hitleriano e l'ideologia nazista • Conoscere i caratteri della Shoah
- Conoscere le caratteristiche dei regimi dittatoriali europei di inizio Novecento
- Conoscere gli eventi della Seconda guerra mondiale
- Conoscere la situazione politica ed economica degli Stati Uniti negli anni Venti e la crisi del 1929- Conoscere la situazione politico-economica della Germania dopo la Prima guerra mondiale e le tappe dell'ascesa del Partito nazista
- Conoscere i momenti più acuti del conflitto Usa e Urss e i suoi risvolti militari • Conoscere l'evoluzione dei rapporti tra Usa e Urss dalla Seconda guerra mondiale alla Guerra

CONTENUTI DISCIPLINARI

Capitolo 1, 3 ore

L'Europa dopo la fin de siècle: un'epoca bella?

Documenti

Frederick Taylor, *L'organizzazione scientifica promuove il comune interesse tra i padroni e i lavoratori* (dispense)

Anna Kuliscioff, *La condizione della donna operaia* (dispense)

Leone XIII, *La Chiesa di fronte al socialismo* (dispense)

Capitolo 2, 2 ore

Le potenze europee durante la Belle époque

Documenti

Émile Zola, *Accuse false e documenti falsi* (dispense)

Lev Trotskij, *I Balcani ai popoli balcanici!* (dispense)

Capitolo 2, 2 ore

L'Italia giolittiana

Capitolo 3, 6 ore

La Grande guerra. *La Sardegna nella I guerra mondiale*

Documenti

Gabriele D'Annunzio, «Ogni eccesso della forza è lecito» (dispense)

Woodrow Wilson, I Quattordici punti (dispense)

Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*, Einaudi, Torino 2014 (Brani scelti).

V. Tarle, *Le ragioni della Prima guerra mondiale*, in *Storia d'Europa 1871 – 1919*, Editori riuniti, Roma 1959, p. 268.

V. Lenin, *L'imperialismo fase suprema del capitalismo*, Editori riuniti, Roma 1974.

Capitolo 4, 4 ore

Russia: la grande utopia

Documenti

Lenin, *Le tesi di aprile* (dispense)

Capitolo 5, 5 ore

Le conseguenze della Grande guerra

Capitolo 6, 6 ore

L'avvento del fascismo. Il fascismo in Sardegna.

Documenti

Giacomo Matteotti, *I brogli elettorali* (dispense)

E. Lussu, *Marcia su Roma e dintorni*, Einaudi, Torino 2014 (Brani scelti).

Benito Mussolini, *Il discorso del bivacco* (p. 215)

Antonio Gramsci, *Discorso parlamentare del 16 maggio 1925* (dispense)

Capitolo 7, 3 ore

Democrazie e dittature fra le due guerre

Documenti

La crisi del 1929: Un discorso tenuto al Congresso del presidente Calvin Coolidge il 4 dicembre 1928, in E. Hobsbawm, *Il secolo breve*, Rizzoli, Milano 2012

Capitolo 8, 3 ore

L'Urss di Stalin

Documenti

La Costituzione sovietica del 1936 (dispense)

Capitolo 9, 4 ore

La Germania nazista

DocumentiAdolf Hitler, *La futura politica estera tedesca* (dispense)*Le leggi di Norimberga* (dispense)**Capitolo 10, 6 ore**

La Seconda guerra mondiale

La Sardegna nella Seconda guerra mondiale: Cagliari sotto i bombardamenti.

La fine della guerra: dalla Consulta regionale allo Statuto speciale.

Documenti*La soluzione finale* (dispense)Giaime Pintor, *L'ultima lettera* (dispense)Harry Truman, *La bomba atomica* (dispense)Claudio Pavone, *La resa dei conti* (dispense)**Caratteristiche generali della Guerra fredda 6 ore**

La divisione del mondo in blocchi contrapposti

Lo scontro dei due blocchi contrapposti nella Guerra del Vietnam.

Il genocidio della nazione palestinese: alle origini della questione, dal Congresso di Basilea ai giorni nostri.

La contestazione del 1968: il femminismo della differenza.

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | utilizzata | |
|-------------------------------|------------|--------|
| | a volte | spesso |
| lezione frontale | | |
| attività laboratoriale | | X |
| problem solving | X | |
| esercitazione guidata | X | |
| lavoro di gruppo | | X |
| discussione guidata | | X |

STRUMENTI DI VERIFICA

| | utilizzati | | |
|---|------------|--|--------|
| | a volte | | spesso |
| interrogazione lunga | X | | |
| interrogazione breve | | | X |
| prova strutturata | | | |
| prova semistrutturata | | | |
| tema, saggio, relazione | X | | |
| risoluzione di problema | | | |
| elaborazione di progetto tecnico | | | |
| presentazione multimediale | | | X |

STRUMENTI DIDATTICI

| | utilizzati | | |
|-------------------------------------|------------|--|--------|
| | a volte | | spesso |
| libro di testo | | | |
| dispense fornite dal docente | | | X |
| altri testi | | | X |
| schede guidate | X | | |
| materiali multimediali | | | X |

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

| | |
|---------------|-------------|
| Autori | Maifreda G. |
|---------------|-------------|

| | |
|----------------|----------------------------|
| Titolo | La Storia contesa |
| Volume | 3 |
| Editore | Feltrinelli scuola, Milano |

SCHEDA DISCIPLINARE DI MATEMATICA e FISICA

Docente: Isabella Soletta

N° ore settimanali di insegnamento matematica: due

N° ore settimanali di insegnamento fisica: due

SITUAZIONE DELLA CLASSE

| | Tutti | Maggioranza | Minoranza |
|-----------------------|-------|-------------|-----------|
| Partecipazione | | | |
| costruttiva | | X | |
| attiva | | X | |
| passiva | | | X |
| Impegno | | | |
| costante | | X | |
| discontinuo | | | X |
| inadeguato | | | |
| Interesse | | | |
| vivo | | X | |
| sufficiente | | | X |
| scarso | | | |

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Obiettivi

- Comprendere e rielaborare i contenuti proposti
- Saper svolgere semplici esercizi applicativi
- Migliorare le capacità di comprensione e di lettura dei grafici
- Migliorare capacità di astrazione e di lettura e interpretazione delle formule
- Affrontare semplici problemi usando gli strumenti matematici adeguati
- Avere consapevolezza dell'evoluzione del pensiero scientifico
- Potenziare le capacità intuitive, logiche, di astrazione e di formazione dei concetti.
- Potenziare le capacità di ragionare induttivamente e deduttivamente
- Potenziare le capacità di analisi e di sintesi.

Temi principali per matematica

- Analisi infinitesimale: ricerca del dominio delle intersezioni e del segno di una funzione
- Studio dei limiti

- Studio delle derivate di funzione
- Studio completo di funzione
- Studio degli integrali con riferimento a semplici funzioni algebriche.

Temi principali per fisica

- Primi elementi di fisica nucleare
- Elettrostatica ed elettrodinamica
- Elettromagnetismo

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI MATEMATICA

Argomento:

Funzioni reali di variabile reale: funzioni polinomiali

Tempi:

Settembre - Ottobre

Contenuti:

Generalità sulle funzioni; funzioni polinomiali e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Dominio naturale di una funzione
- Zeri e segno di una funzione
- Teorema e regola di Ruffini per la ricerca degli zeri di un polinomio

Proprietà delle funzioni

- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari e dispari
- Funzione inversa di una funzione data
- Funzione composta

Applicazione alle funzioni polinomiali

- Andamento di una funzione polinomiale
- Funzioni polinomiali: significato di limite per $x \rightarrow \infty$ applicato a funzioni polinomiali
- Regole di derivazione e ricerca dei punti stazionari di una funzione
- Derivate di ordine superiore per la ricerca dei flessi.
- Dalla funzione al grafico
- Dal grafico alle caratteristiche di una funzione polinomiale.

| |
|--|
| |
|--|

| |
|--|
| Argomento: Funzioni reali di variabile reale: funzioni irrazionali e funzioni razionali fratte |
| Tempi: Novembre - dicembre - gennaio |
| Contenuti: Applicazione a funzioni irrazionali e razionali fratte <ul style="list-style-type: none"> • Ricerca del dominio • Limiti e asintoti • Zeri e segno • Applicazione delle regole di derivazione e ricerca dei punti stazionari. • Dalla funzione al grafico • Dal grafico alle caratteristiche. |

| |
|---|
| Argomento: Limiti |
| Tempi: febbraio |
| Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> • Definizione formale per i limiti • Operazioni con i limiti - • Applicazione alle funzioni studiate • Calcolo dei limiti e loro applicazioni per la ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui nelle funzioni razionali fratte ed irrazionali. • Insiemi di numeri reali • Intervalli • Intorni di un punto • Intorni di meno infinito e di più infinito • Punti di accumulazione • Limite finito (per $x \rightarrow x_0$) di una funzione: definizione e significato, esempi <ul style="list-style-type: none"> • - definizione di punti di accumulazione • - definizione di funzione continua • - definizione e significato di limite destro e limite sinistro. • Limite infinito (per $x \rightarrow x_0$) di una funzione: definizione e significato, |

esempi

- - significato grafico
- - limite destro e limite sinistro infiniti
- - collegamento con gli asintoti verticali di una funzione

- Limite finito di una funzione per $x \rightarrow \pm \infty$: definizione e significato,

esempi

- - significato grafico
- - collegamento con gli asintoti orizzontali di una funzione

- Limite infinito di una funzione per $x \rightarrow \pm \infty$: definizione e significato,

esempi

- - significato grafico
- - collegamento con gli asintoti obliqui di una funzione

Argomento:

Derivate

Tempi:

marzo

Contenuti:

Generalità sulle derivate

- Il problema della tangente
- Il rapporto incrementale
- La derivata come limite del rapporto incrementale
- Calcolo della derivata con la definizione
- Continuità e derivabilità

Derivate fondamentali

- Derivata di una funzione costante (con dimostrazione)
- Derivata della funzione identità (con dimostrazione)
- Derivata della funzione potenza
- Derivata della funzione radice quadrata
- Derivata della funzione seno e coseno

Operazioni con le derivate

- Derivata del prodotto tra una costante e una funzione
- Derivata della somma di funzioni

- Derivata del prodotto di due funzioni
- Derivata del rapporto tra due funzioni

Derivata di una funzione composta

- Derivata del radicale di una funzione polinomiale
- Derivata del logaritmo di una funzione polinomiale

Derivate di ordine superiore al primo

- Derivata secondo e sua applicazione nello studio di funzione

Retta tangente

- Derivata ed equazione della retta tangente ad una funzione in un suo punto

Punti di non derivabilità

- Classificazione dei punti di non derivabilità

Argomento:

Integrali

Tempi:

aprile - maggio

Contenuti:

INTEGRALI INDEFINITI

- Primitive
- Integrali indefiniti immediati (solo polinomi)
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Esempi di integrali più complessi

INTEGRALI DEFINITI

- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Applicazione al calcolo delle aree

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI FISICA

Argomento:

Elementi di fisica nucleare

Tempi:

Settembre - Ottobre

Contenuti:

- La struttura dell'atomo
- Decadimento radioattivo
- Legge del decadimento e le sue applicazioni

Argomento:

Elettrostatica

Tempi:

Ottobre - Novembre - Dicembre

Contenuti:

- La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia
- Conduttori ed isolanti
- L'elettrizzazione
- Campo e potenziale elettrico

Argomento:

Corrente elettrica

Tempi:

Gennaio - Febbraio - Marzo

Contenuti:

- Leggi di Ohm
- Circuiti in serie e in parallelo
- Generatori ideali e reali
- La forza elettromotrice di un generatore

Argomento:

Magnetismo

Tempi:

Marzo - Aprile

Contenuti:

- Fenomeni magnetici
- Esperimenti di Oersted, Faraday, Ampere
- Leggi del magnetismo
- Applicazioni: il motore elettrico e l'elettromagnete

Argomento:

Induzione elettromagnetica

Tempi:

Aprile - Maggio

Contenuti:

- La corrente indotta
- La fem indotta e la legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- Produzione di energia elettrica: l'alternatore (*)
- Principio di funzionamento di un trasformatore (*)
- Trasporto dell'energia elettrica (*)

(*) argomenti trattati anche per educazione civica

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | utilizzata | | |
|------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| lezione frontale | x | | |
| attività laboratoriale | | x | |
| problem solving | x | | |
| esercitazione guidata | x | | |
| lavoro di gruppo | x | | |
| discussione guidata | | x | |

STRUMENTI DI VERIFICA

| | utilizzati | | |
|----------------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| interrogazione lunga | x | | |
| interrogazione breve | x | | |
| prova strutturata | | x | |
| prova semistrutturata | | x | |
| tema, saggio, relazione | | | |
| risoluzione di problema | x | | |
| elaborazione di progetto tecnico | | | x |
| presentazione multimediale | | | x |

STRUMENTI DIDATTICI

| | utilizzati | | |
|------------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| libro di testo | | | x |
| dispense fornite dal docente | | | |
| altri testi | x | | |
| schede guidate | | | |
| materiali multimediali | x | | |

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

| | |
|---------|-----------------------------|
| Autori | Bergamini, Barozzi, Trifone |
| Titolo | Matematica Azzurro |
| Volume | 5 |
| Editore | Zanichelli |

| | |
|---------|-----------------------------|
| Autori | Amaldi |
| Titolo | Le traiettorie della fisica |
| Volume | 3 |
| Editore | Zanichelli |

La docente
Isabella Soletta

SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE NATURALI Classe V B classico

Docente: Loredana Onidi

N° ore settimanali di insegnamento: 2

SITUAZIONE DELLA CLASSE

| | Partecipazione | | | Impegno | | | Interesse | | |
|-------------|---------------------|------------|-------------|------------------|-----------------------------|------------------------|-----------|-------------------------|------------|
| | cost rutt iva | atti va | pas siva | cos tan te | dis co nti nu o | ina de gu ato | viv o | suf fici ent e | sca rso |
| Tutti | | | | | | | | | |
| Maggioranza | X | | | X | | | X | | |
| Minoranza | | | X | | X | | | X | |

OBIETTIVI DISCIPLINARI

| Descrizione degli obiettivi | Raggiunti | | | Parzialmente raggiunti | | |
|---|-----------|---------------------------------|-------------------|------------------------|---------------------------------|-------------------|
| | Tutti | M ag gi or an za | Min ora nza | Tutti | M ag gi or an za | Min ora nza |
| Riallinearsi rispetto ai prerequisiti di base di Chimica generale e inorganica: definire l'orbitale atomico, comprendere la struttura di una molecola, distinguere il legame covalente da quello ionico, ipotizzare la forma di una molecola, possedere il concetto di risonanza e conoscere la teoria del legame di valenza e apprezzarne la differenza e il valore rispetto alla teoria di Lewis. | | X | | | | X |
| Saper comprendere i caratteri distintivi della chimica organica; identificare le differenti ibridizzazioni del carbonio; determinare isomeri e classificare le reazioni; identificare i diversi idrocarburi, saper cogliere la relazione tra la struttura delle molecole organiche e la loro nomenclatura e descriverne alcune fondamentali proprietà fisico-chimiche. | | X | | | | X |

| | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|
| Saper comprendere che le biomolecole sono caratterizzate da gruppi funzionali che ne determinano le caratteristiche chimiche; saper individuare il ruolo dei carboidrati nel fornire energia agli esseri viventi; saper comprendere il ruolo di riserva energetica e quello strutturale di alcuni carboidrati; saper associare il diverso tipo di lipide alla funzione corrispondente; saper comprendere che alcuni lipidi hanno ruolo isolante, altri sono una riserva energetica, altri hanno una funzione regolatrice; saper comprendere il ruolo biologico delle proteine; acquisire che la specificità di una proteina dipende dalla sua composizione e dal suo ripiegamento nello spazio; saper comprendere la relazione che esiste tra la struttura di una proteina e la sua funzione; saper comprendere la specificità degli enzimi. | X | | | | | |
| Analizzare gli aspetti energetici generali del metabolismo degli organismi, chiarire il ruolo dell'Energia nei viventi, prendere in esame le vie metaboliche distinguendo vie anaboliche e cataboliche, riconoscere la funzione catalitica di un enzima, definirne il sito catalitico e la sua relazione con il substrato e i siti allosterici. Caratterizzare la via metabolica del glucosio, individuare i principali processi e le loro correlazioni, Descrivere sedi, pigmenti e aspetti energetici che intervengono nel processo di fotosintesi. | | X | | | | X |
| Individuare e comprendere i processi di evoluzione della litosfera e conoscere le principali prove a sostegno della deriva dei continenti. Comprendere l'importanza dei dati sismici nell'analisi degli strati interni della Terra e comprendere e spiegare l'esistenza di celle convettive all'interno della Terra. Saper individuare la differenza tra placche oceaniche e placche continentali e saper analizzare le dinamiche e le relazioni che legano la tettonica delle placche e l'orogenesi. Sapere riconoscere la formazione delle faglie come processo all'origine dei sismi e interpretare la carta globale della distribuzione dei terremoti. | | X | | | | X |

CONTENUTI DISCIPLINARI (le ore svolte fanno riferimento anche al processo di valutazione)

| Argomento 1 | |
|--------------------|---|
| tempi | Settembre-Ottobre 2025 8h |
| conoscenze | La struttura atomica e il legame chimico: da Bohr al modello quantomeccanico, la duplice natura dell'elettrone, principio di indeterminazione di Heisenberg, l'equazione d'onda, i numeri quantici e la forma dell'atomo, configurazione elettronica degli elementi e la relazione con la tavola periodica degli elementi; natura del legame chimico ed elettronegatività, da Lewis alla teoria del legame di valenza, legame sigma σ e legame pi greco π . |
| competenze | <ul style="list-style-type: none">• Saper effettuare connessioni logiche.• Riconoscere e stabilire relazioni.• Saper interpretare le informazioni |

| Argomento 2 | |
|--------------------|--|
| tempi | Ottobre-Novembre-Dicembre 2025 14h |
| conoscenze | La chimica del carbonio: dalla ipotesi vitalista alla chimica organica moderna, ibridizzazione e maggiore efficienza di legame, tipologie di legame C-C (σ e π), saturazione e insaturazione; Isomeria costituzionale e stereoisomeria; introduzione agli idrocarburi (descrizione molto generale della famiglia), regole di nomenclatura e casi di applicazione, Alcani, Alcheni, Alchini; introduzione agli idrocarburi aromatici, la delocalizzazione elettronica e carattere aromatico, nomenclatura e proprietà chimico-fisiche; i gruppi funzionali; alogenuri alchilici (formula generale), Alcoli, Eteri e Fenoli (formula generale e nomenclatura di base); composti carbonilici: Aldeidi, Chetoni, Acidi carbossilici e derivati (formula generale e nomenclatura di base); Ammine ed Eterocicli (formula generale, nomenclatura di base). |
| competenze | <ul style="list-style-type: none">• Saper effettuare connessioni logiche.• Fare proprio un lessico corretto, indispensabile per una comunicazione efficace.• Riconoscere e stabilire relazioni.• Saper interpretare le informazioni |

| Argomento 3 | |
|--------------------|--|
| tempi | Gennaio-Marzo 2026 7h |
| conoscenze | <p>Biomolecole: definizione di Vita e vivente in senso biologico, composizione chimica della materia vivente, i costituenti chimici della cellula, gruppi funzionali peculiari, polimeri biologici e monomeri, legami di condensazione e reazioni di idrolisi; CARBOIDRATI (funzioni-energia e sostegno), monosaccaridi (aldosi e chetosi, isomeria e atomi di carbonio asimmetrici, catene lineari e forme cicliche), oligosaccaridi (il legame glicosidico e -OH emiacetalico), polisaccaridi (amido, cellulosa e glicogeno, funzione di riserva, funzione di sostegno); LIPIDI (idrofobicità e lipofobicità, lipidi semplici e lipidi complessi, saponificazione, funzioni), trigliceridi (reazione di esterificazione e grado di insaturazione, grassi saturi e insaturi, relazione con l'alimentazione, saponi), cere, steroidi, fosfolipidi e glicolipidi; PROTEINE (struttura chimica dell'amminoacido, carbonio α asimmetrico, natura dei residui R), legame peptidico, organizzazione strutturale delle proteine, ruolo biologico delle proteine; il ruolo degli enzimi come catalizzatori biologici (modellizzazione del sito catalitico, specificità del sito attivo).</p> |
| competenze | <ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche • Appropriarsi di una terminologia corretta ed efficace per spiegare i processi biochimici. • Riconoscere e stabilire relazioni • Saper classificare |

| Argomento 4 | |
|--------------------|--|
| tempi | Marzo-Aprile-maggio 2026 6h |
| conoscenze | <p>Enzimi e Metabolismo: le trasformazioni chimiche nella cellula, definizione di metabolismo e di via metabolica, la molecola di ATP, reazioni accoppiate esoergoniche ed endoergoniche, regolazione dell'attività metabolica, gli organismi viventi e le fonti di energia, glucosio come fonte di energia; tappe della glicolisi, ossidazione del piruvato, significato del Ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni e fosforilazione ossidativa (tutti i processi sono stati spiegati mettendo in luce i passaggi generali e focalizzandosi unicamente sul significato in termini metabolici). Bilancio energetico globale. Struttura del</p> |

| | |
|------------|--|
| | cloroplasto, sedi e pigmenti coinvolti nel processo di Fotosintesi; reazioni luce dipendenti e reazioni luce indipendenti; bilancio energetico; analogie e differenze col processo della Respirazione cellulare. |
| competenze | <ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche. • Formulare ipotesi in base ai dati forniti. • Interpretare un fenomeno distinguendo le varie trasformazioni di energia. • Comunicare in modo corretto ed efficace le proprie conclusioni, utilizzando il linguaggio specifico. |

| | |
|--------------------|---|
| Argomento 5 | |
| tempi | Maggio 2026 7h |
| conoscenze | Geodinamica: La teoria della deriva dei continenti, la struttura stratificata della Terra, il flusso di calore e il magnetismo terrestre, le dorsali e il meccanismo di espansione dei fondali, le placche litosferiche, margini divergenti: fosse tettoniche e fondali oceanici, margini convergenti: orogenesi, fosse oceaniche e subduzione, margini trasformati: placche trascorrenti e faglie, fenomeni vulcanici e fenomeni sismici. |
| competenze | <ul style="list-style-type: none"> • Saper effettuare connessioni logiche. • Riconoscere e stabilire relazioni. • Saper interpretare le informazioni • Individuare collegamenti e relazioni. |

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | utilizzata | | |
|------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| lezione frontale | | X | |
| attività laboratoriale | X | | |
| problem solving | | | X |
| esercitazione guidata | | | X |
| lavoro di gruppo | X | | |
| discussione guidata | | | X |

STRUMENTI DI VERIFICA

| | utilizzati | | |
|----------------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| interrogazione lunga | X | | |
| interrogazione breve | X | | |
| prova strutturata | | X | |
| prova semistrutturata | | X | |
| tema, saggio, relazione | X | | |
| risoluzione di problema | | X | |
| elaborazione di progetto tecnico | X | | |
| presentazione multimediale | X | | |

STRUMENTI DIDATTICI

| | utilizzati | | |
|------------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| libro di testo | | | X |
| dispense fornite dal docente | | | X |
| altri testi | X | | |
| schede guidate | X | | |
| materiali multimediali | | | X |

CONSIDERAZIONE SULLE ATTIVITA' SVOLTE CON LA MODALITA' DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

Le lezioni si svolte esclusivamente in presenza.

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

| | |
|---------|--|
| Autori | Curtis, Barnes, Schnek, Massarini, Gandola, Lancellotti, Odone |
| Titolo | Percorsi di Scienze Naturali |
| Volume | unico |
| Editore | Scienze ZANICHELLI |

La docente
Loredana Onidi

SCHEDA DISCIPLINARE DI INGLESE a.s. 2025-2026

Docente: Marta Melis

N° ore settimanali di insegnamento: 3

SITUAZIONE DELLA CLASSE

| | Tutti | Maggioranza | Minoranza |
|-----------------------|-------|-------------|-----------|
| Partecipazione | | | |
| costruttiva | | | |
| attiva | | X | |
| passiva | | | X |
| Impegno | | | |
| costante | | X | |
| discontinuo | | | X |
| inadeguato | | | |
| Interesse | | | |
| vivo | | X | |
| sufficiente | | | X |
| scarso | | | |

OBIETTIVI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

CONOSCENZE

- hanno acquisito i contenuti e i concetti fondamentali
- conoscono i testi e le opere, oggetto di studio, individuandone le tesi e le caratteristiche;

COMPETENZE

Sono in grado di:

- comprendere e contestualizzare i testi letterari
- utilizzare le tecniche di comprensione e analisi dei testi;
- capire il senso e il messaggio di un prodotto letterario culturale
- usare il lessico specifico letterario, parafrasare i testi letterari
- effettuare collegamenti interdisciplinari

ABILITA'

Sono in grado di:

- Identificare e analizzare temi, argomenti e i tratti peculiari della produzione letteraria dell'autore.
 - Interpretare gli elementi caratterizzanti di un testo alla luce del pensiero e della poetica dell'autore.
 - Riconoscere i concetti chiave
 - Organizzare la disposizione degli argomenti in maniera logica e consequenziale
 - Istituire collegamenti semplici tra idee
-

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomento e tempi (settembre – novembre 2025)

The Romantic Age (1760-1837)

The Historical background: the years of revolution - George III - The French Revolution - The Napoleonic wars - The Industrial Revolution

The Literary context - Insight to the Romantic Age : A new Poetry

William Blake Life and works.

Blake's ART works (engravings)

Text analysis - POEMS: The Chimney Sweeper (Songs of Innocence) - The Chimney Sweeper (Songs of Experience) – The Tyger (p.304)

The first generation of Romantic poets

English Romanticism. Emotion vs reason. A new sensibility. The emphasis on the individual.

William Wordsworth – Life and works

THEMES: **Nature**: a) countryside b) a source of feelings c) active force – **Child and Childhood**

Text analysis - POEMS: Daffodils (1807)

'Preface' to Lyrical Ballads (1798)- The Manifesto of English Romanticism

Samuel Taylor Coleridge (1772 – 1834) Life and works

The Ballad: ***The Rime of the Ancient Mariner*** (1798)

An extract from ***The Rime of the Ancient Mariner*** (lines 1-52)

THEMES: Primary and secondary imagination, the supernatural.

Comparing Literatures: Leopardi and Wordsworth: text analysis + Italian Romanticism (material in Classroom)

The second generation of Romantic poets (main features)

John Keats' most significant dates in his life. Video about J.K. (p.333)

Keats' style, Beauty, Negative capability, Imagination –

Text analysis: *Bright Star* (phocopied material)

Lord Byron Life and works. A contrasting figure.

The Byronic hero (Presentation by Ms S.M.)

Text analysis of the poem "*She Walks in Beauty*"

Fiction and non-fiction during the Romantic Age

Jane Austen (1775-1817) and the theme of love - life and works.

VIDEO about Literary Bath (Jane Austen) page 340

The Gothic novel: main features. Narrative technique, point of view, themes.

Mary Shelley. Life and works. A new interest in science. *Frankenstein, or the Modern Prometheus* (1818)

Text analysis: From ***Frankenstein*** (1818) the extract *The Monster breathes*,

Video lab: activities based on the film ***Frankenstein and the Creature* (1994)** by Kenneth Branagh.

THEMES: The pursuit of forbidden knowledge, the Myth of Prometheus, the double, social prejudices.

Mary Wollstonecraft (1759-97) One of the first feminists. (p.361)

Argomento e tempi (dicembre – gennaio 2026)

The Victorian Age (1837-1901)

The Historical background and the Literary context

Insight to the Age The Victorian Compromise – Victorian moralism –

The Early and mid-Victorians

The Victorian novel – the Bildungsroman

Charles Dickens (1812-70) Life and works -

Video about Charles Dickens (p.35)

Text analysis: From *Oliver Twist* (1837-39) the extract *Please, sir, I want more*

THEMES: Social problems of Victorian England, the situation of the workhouses and the exploitation of children.

Charles Dickens and Giovanni Verga: Similarities and differences - page 48

- Women's literature in the Victorian Age

Charlotte Brontë Life and works - Google Presentation in Classroom

Jane Eyre: a Bildungsroman

Text analysis: From *Jane Eyre* (1837) the extract Bertha Mason is my wife

THEMES: Women's role in Victorian society – conventionality and morality

Then and Now : Mental health and Child Labour in the Victorian Age pp 54-59

"Alienist versus Psychiatrist"

Emily Brontë Life and works - Google Presentation in Classroom

Text analysis: I am Heathcliff an extract from *Wuthering Heights* (1847)

THEMES: human passions, the power of money and the quest for transcendence

Argomento e tempi (febbraio-marzo 2026)

The Late Victorians:

Robert Louis Stevenson Life and works - Google Presentation in Classroom

Text analysis: an extract from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, page 88

Themes: Good and Evil (dual morality in the Victorian Age), the double.

Oscar Wilde (1854-1900): the brilliant artist and Aesthete (Life and works)

Wilde and Aestheticism – the theory of “Art for Art's Sake, page 92

The Picture of Dorian Gray (1891) - Presentation in Classroom

Text analysis: Beauty is the wonder of wonders an extract from *The Picture of Dorian Gray*

Literature around the world: **The Decadents:** France, England, Italy – Wilde and D'Annunzio

THEMES: the aesthetic theme of the importance of art and beauty, the double, the Myth of Faust.

Argomento e tempi (Aprile – Maggio 2026)

The first part of the 20th century (1901-1945) The Historical background and Literary context. Presentation in Classroom.

History: The Suffragettes – Emmeline Pankhurst - Securing the vote for women (photocopied material)

Literary context – An age of transition - Modernism -The Modernist novel

Modernism: Common elements to all forms of Modernism. Influences Literary Techniques- Fiction: Stream of Consciousness and interior monologue.

James Joyce (1882-1941). Life and works.

“*Dubliners*” (1914) Google Presentation in Classroom

Text analysis: From *Dubliners* (1914) the short story *The Dead*

Text analysis: From *Ulysses* (1922) *Molly’s monologue*- Narrative technique: stream of consciousness and interior monologue.

THEMES: paralysis and epiphany (in *Dubliners*)– meditation on DEATH - treatment of Time -exploration and recreation of one’s inner world.

Virginia Woolf (1882-1941) Life and works. Video about The Bloomsbury Group.

Text analysis: From *Mrs Dalloway* (1925) *Throwing a party*

Woolf vs Joyce

THEMES: Memory, identity, the passage of Time, exploration and recreation of one’s inner world.

From the second part of the 20th century (1945) to the Present day

The dystopian Novel

George Orwell (1903-1950) Life and works. VIDEO about G.Orwell.

Nineteen Eighty-Four (1949) a political dystopia. Presentation published on Classroom

Text analysis: *Big Brother is watching you* from ***Nineteen Eighty-Four***

THEMES: Critique of Totalitarianism, warning against the violation of liberty and fraternity. Technology and the question of privacy. Nature and function of political language.

Margaret Atwood (b.1939) Life and works.

The Handmaid’s Tale (1985)

Text analysis: “*Shopping walk*”

Presentation published on Classroom

THEMES: Free will and Totalitarianism. Patriarchy and feminine submissiveness.

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | utilizzata | | |
|------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| lezione frontale | X | | |
| attività laboratoriale | | | |

| | | | |
|-----------------------|---|---|--|
| problem solving | X | | |
| esercitazione guidata | | X | |
| lavoro di gruppo | X | | |
| discussione guidata | | X | |

STRUMENTI DI VERIFICA

| | utilizzati | | |
|----------------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| interrogazione lunga | X | | |
| interrogazione breve | | X | |
| prova strutturata | | | |
| prova semistrutturata | | X | |
| tema, saggio, relazione | | X | |
| risoluzione di problema | | | |
| elaborazione di progetto tecnico | | | |
| presentazione multimediale | | X | |

STRUMENTI DIDATTICI

| | utilizzati | | |
|------------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| libro di testo | | | X |
| dispense fornite dal docente | X | | |
| altri testi | | X | |
| schede guidate | X | | |
| materiali multimediali | | X | |

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

| | |
|---------|-------------------------------------|
| Autori | Cinzia Medaglia e Beverly Ann Young |
| Titolo | Time Passages con e-book, |
| Volumi | I e II |
| Editore | Loescher ed. |

ALTRI LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

Performer Shaping Ideas, Zanichelli ed.

La docente
Marta Melis

SCHEDA DISCIPLINARE DI Storia dell'arte

Docente: Cristina Murgia

N° 2 ore settimanali di insegnamento:

SITUAZIONE DELLA CLASSE

| | Tutti | Maggioranza | Minoranza |
|-----------------------|-------|-------------|-----------|
| Partecipazione | | | |
| costruttiva | | x | |
| attiva | | | |
| passiva | | | |
| Impegno | | | |
| costante | | x | |
| discontinuo | | | |
| inadeguato | | | |
| Interesse | | | |
| vivo | | x | |
| sufficiente | | | |
| scarso | | | |

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

OBIETTIVI DISCIPLINARI

CONOSCENZE

- Acquisire la conoscenza degli argomenti proposti sapendoli collocare cronologicamente.
- Conoscere le principali opere, autori e relativo contesto storico culturale.
- Conoscere le opere analizzate, il lessico specifico per la loro lettura e i contesti letterari, storici, filosofici e scientifici di riferimento.
- Conoscere le più importanti tecniche artistiche.

ABILITA'

- Saper leggere un'opera d'arte nella sua struttura linguistica e comunicativa nella specificità della sua espressione (pittura, scultura, architettura) con relativi nessi storici, geografici e culturali.
- Saper utilizzare il lessico appropriato per la lettura dell'opera d'arte.
- Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale.

COMPETENZE

- Contestualizzare artisti e movimenti artistici in un più ampio quadro storico, filosofico, letterario e scientifico.
- Saper fare collegamenti con altri contesti culturali: letterari, filosofici, scientifici.
- Capire che l'identità culturale di un paese consiste nel suo patrimonio storico, artistico e paesaggistico.
- Operare analisi autonome, elaborare sintesi e valutazioni critiche personali.

Argomento: Neoclassicismo**Tempi: 15 ore****Contenuti:**

Neoclassicismo: contesto e caratteristiche; I Neoclassicismo: J. L. David: Il Giuramento degli Orazi; La Morte di Marat. Neoclassicismo: J.L.David Napoleone che valica il Gran San Bernardo

Antonio Canova: Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria.

Argomento: Il Romanticismo**Tempi: 20 ore****Contenuti:**

Contesto, Il Romanticismo: Constable: Barca in costruzione presso Flatfort; Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia;; Il naufragio della speranza; ; Turner: La sera del diluvio, E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo.. F. Hayez: Il Bacio.

| |
|---|
| Argomento: Realismo |
| Tempi: 20 ore |
| Contenuti: Il Realismo artistico: introduzione e contestualizzazione; G. Coubert: Gli Spaccapietre; Il Funerale a Ornans. Daumier: Il vagone di terza classe: Millet: l'Angelus. |

| |
|--|
| Argomento: Impressionismo |
| Tempi: 20 ore |
| Contenuti: Impressionismo: introduzione. Il precursore E. Manet: Colazione sull'erba, L'Olimpia, Le Bar de le folies Bergeres Claude Monet: Impresione Levar del sole; La serie delle Cattedrali. Degas: La lezione di danza, L'Assenzio. Renoir: Le Mulin de la Galette, Colazione dei canottieri. |

| |
|---|
| Argomento: Postimpressionismo |
| Tempi: 20 ore |
| Contenuti: Il Postimpressionismo: Van Gogh: I mangiatori di patate, La pianura del Crau, I girasoli, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi. G. Seurat: Bagnanti a Asnieres, Una Domenica pomeriggio all'isola de La Grande Jatte. Paul Cezanne: Giocatori di carte, Le Monte Sainte Victoire, Le Grandi Bagnanti |

| |
|---|
| |
| Argomento: Munch |
| Tempi: 4 ore |
| Contenuti: L'Urlo di Munch, Vampiro, Pubertà. |

| |
|--|
| Argomento: Le avanguardie storiche |
| Tempi: 15 ore |
| Contenuti. Le avanguardie: introduzione, concetto di Espressionismo, Die Brucke: Kirchner: Marcella, Donna allo specchio, Foresta. Kirchner a Berlino: Postdamer plaz |

| |
|--|
| |
|--|

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | utilizzata | | |
|------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| lezione frontale | | | x |
| attività laboratoriale | | x | |
| problem solving | x | | |
| esercitazione guidata | | x | |
| lavoro di gruppo | | x | |
| discussione guidata | | X | |

STRUMENTI DI VERIFICA

| | utilizzati | | |
|-------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| interrogazione lunga | x | | |
| interrogazione breve | | x | |
| prova strutturata | | | |
| prova semistrutturata | | | |
| tema, saggio, relazione | | | |

| | | | |
|----------------------------------|--|---|--|
| risoluzione di problema | | | |
| elaborazione di progetto tecnico | | | |
| presentazione multimediale | | x | |

STRUMENTI DIDATTICI

| | utilizzati | | |
|------------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| libro di testo | | x | |
| dispense fornite dal docente | x | | |
| altri testi | | | |
| schede guidate | | | |
| materiali multimediali | | | x |

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

| | |
|---------|---------------------|
| Autori | Emanuela Pulvirenti |
| Titolo | Arteologia |
| Volume | 3 |
| Editore | Zanichelli |

La docente
Cristina Murgia

SCHEDA DISCIPLINARE DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Gabriella Rocca

N° 2 ore settimanali di insegnamento:

SITUAZIONE DELLA CLASSE

| | Tutti | Maggioranza | Minoranza |
|-----------------------|-------|-------------|-----------|
| Partecipazione | | | |
| costruttiva | | X | |
| attiva | | | X |
| passiva | | | |
| Impegno | | | |
| costante | X | | |
| discontinuo | | | |
| inadeguato | | | |
| Interesse | | | |
| vivo | | X | |
| sufficiente | | | X |
| scarso | | | |

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscere le capacità motorie, gli esercizi per migliorarle , le tecniche di allungamento muscolare e il corretto uso degli attrezzi. Conoscere gli effetti del riscaldamento generale e specifico, saperlo eseguire e guidare. Riconoscere i propri punti forti e punti deboli. Organizzare un proprio piano di allenamento. Essere consapevoli dei danni causati dalla sedentarietà e assumere comportamenti attivi e responsabili per una corretta pratica motoria finalizzata al benessere e alla salute. Conoscere fondamentali individuali e regolamento della pallavolo. Saper superare le difficoltà in campo con impegno e tenacia. Assumere comportamenti responsabili e leali, che sono alla base della convivenza civile, nel gioco e nella vita. Acquisire sane abitudini di vita per un benessere fisico e mentale.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

| |
|--|
| Argomento: riconoscere e valutare le proprie capacità fisiche |
| Tempi: Settembre - Novembre |
| Contenuti: Test motori Esercitazioni di preatletismo generale Il riscaldamento (warm up) |

| |
|---|
| Argomento: Miglioramento delle capacità condizionali. L'allenamento sportivo |
| Tempi: Intero anno scolastico |
| Contenuti: Esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero e con piccoli attrezzi Tecniche di allungamento muscolare. Lo stretching Ideazione, organizzazione e conduzione della fase centrale della lezione |

| |
|---|
| Argomento: Lo sport, le regole e il fair play |
| Tempi: Intero anno scolastico |
| Contenuti: La pallavolo: fondamentali individuali e regolamento Il fair play |

| |
|---|
| Argomento: Attività in ambiente naturale |
| Tempi: intero anno scolastico |
| Contenuti: Attività al parco: camminata, attività a corpo libero, giochi con la palla, giochi con racchette |

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | utilizzata | | |
|------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| lezione frontale | | x | |
| attività laboratoriale | | | |
| problem solving | | | |
| esercitazione guidata | | | |
| lavoro di gruppo | x | | |
| discussione guidata | | | |

STRUMENTI DI VERIFICA

| | utilizzati | | |
|--|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| interrogazione lunga | | | |
| interrogazione breve | | | |
| prova pratica | | | X |
| prova semistrutturata | | | |
| tema, saggio, relazione | | | |
| risoluzione di problema | | | |
| elaborazione e organizzazione di una unità didattica | X | | |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| presentazione multimediale | | | |
|-------------------------------|--|--|--|

STRUMENTI DIDATTICI

| | utilizzati | | |
|---------------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| libro di testo | | | |
| dispense fornite dal docente | | | |
| Grandi e piccoli attrezzi | | x | |
| schede guidate | | | |
| materiali multimediali | | | |

**La docente
Gabriella Rocca**

SCHEDA DISCIPLINARE DI INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Sergio Deiana

N° ore settimanali di insegnamento: 1

CLASSE: 5B classico

SITUAZIONE DELLA CLASSE

| | Tutti | Maggioranza | Minoranza |
|-----------------------|-------|-------------|-----------|
| Partecipazione | | | |
| costruttiva | | X | |
| attiva | | X | |
| passiva | | | X |
| Impegno | | | |
| costante | | X | |
| discontinuo | | | X |
| inadeguato | | | |
| Interesse | | | |
| vivo | X | | |
| sufficiente | | | |
| scarso | | | |

OBIETTIVI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE E ABILITA'

Conoscenze (Sapere)

- **Etica e Bioetica:** Conoscenza approfondita delle posizioni cattoliche e laiche sui temi del fine vita, dell'inizio vita.
- **Dottrina Sociale della Chiesa (DSC):** I principi di solidarietà, sussidiarietà e bene comune.
- **L'Antropologia Cristiana:** La visione dell'uomo nel cristianesimo e il confronto con le visioni antropologiche odierne.

Abilità (Saper fare)

- **Argomentazione Etica:** Saper strutturare un discorso logicamente coerente su dilemmi morali contemporanei.

•

Competenze (Saper essere / Agire)

- **Discernimento Critico:** Maturare una posizione personale motivata e rispettosa riguardo ai grandi interrogativi esistenziali e sociali.
- **Cittadinanza Attiva e Responsabile:** Agire nella società civile ispirandosi ai valori della dignità umana, della giustizia e della pace.
- **Dialogo Interculturale:** Capacità di interagire in contesti multiculturali con una chiara consapevolezza della propria identità e un'apertura all'alterità.
- **Sintesi Sapienziale:** Saper integrare i diversi saperi in una visione unitaria della realtà, superando la frammentazione delle singole discipline.

CONTENUTI SPECIFICI DISCIPLINARI

Argomento: Nascita dello Stato di Israele e analisi critica del linguaggio politico disumanizzante

Tempi: 2 ora

Contenuti:

- Le vicende storiche che hanno portato alla nascita di Israele.
- Analisi di dichiarazioni politiche riportate dai media che utilizzano categorie come “cancellare”, “spazzare via”, “animali”, “non persone”.
- Il caso del ministro israeliano Bezalet Smotrich:
 - analisi di frasi riportate da fonti giornalistiche internazionali;
 - contestualizzazione politica;
 - riflessione sul potere performativo del linguaggio.

Argomento: il volontariato

Tempi: 6 ore

Contenuti: progettare un'idea di volontariato per la città o il quartiere di riferimento degli studenti in ambito:

- Sociale/Assistenziale al fine di sostenere persone in situazioni di fragilità o esclusione sociale.
- Sanitario/Protezione Civile per poter offrire supporto in contesti di emergenza, prevenzione e assistenza sanitaria
- Ambientale/Culturale con l'intento di prendersi cura del patrimonio naturale, artistico e culturale.

- Internazionale/Interculturale per promuovere la solidarietà globale, l'incontro tra culture e la cooperazione allo sviluppo.
- Incontro con i volontari ADMO sulla donazione del midollo osseo e sul valore del volontariato. Attività svolta nell'ambito dell'Educazione Civica e della cittadinanza attiva.

Argomento: Fare parti uguali tra disuguali: la lezione di Don Milani. La scuola come strumento di giustizia sociale, da Barbiana alla scuola di oggi

Tempi: 2 ore

Contenuti:

- Contesto storico dell'Italia del dopoguerra e della scuola degli anni '50-'60.
- La figura di Don Lorenzo Milani e l'esperienza della Scuola di Barbiana.
- I contenuti fondamentali di *Lettera a una professoressa*.
- I concetti di uguaglianza, equità, inclusione, dispersione scolastica.
- Le caratteristiche della scuola italiana contemporanea.

Argomento: Immigrazione, identità e coesione sociale: analisi critica delle teorie che attribuiscono agli immigrati la perdita di coesione e sicurezza.

Tempi: 4 ore

Contenuti:

- Narrazioni identitarie e paura del "declino": sostituzione etnica, perdita di valori, minaccia culturale.
- Disinformazione e semplificazioni: correlazioni arbitrarie tra immigrazione e criminalità, degrado, insicurezza.
- Strumenti di analisi critica: fallacie logiche, bias cognitivi, uso selettivo dei dati.
- Fonti affidabili: dati demografici, rapporti istituzionali.
- Costituzione e diritti: dignità, uguaglianza, pluralismo culturale.

Argomento: Dallo stadio preconvenzionale al postconvenzionale: comprendere e applicare la teoria dello sviluppo morale di L. Kohlberg attraverso l'analisi di dilemmi etici.

Tempi: 2 ore

Contenuti:

- La teoria di Kohlberg: struttura, metodo, finalità.
- Livelli di giudizio morale: preconvenzionale, convenzionale, postconvenzionale.
- Dilemmi etici classici: Heinz, il dottore, il ladro affamato, il treno deviato.
- Giustificazioni morali: autorità, norme sociali, diritti, principi universali.
- Riflessione personale: come si forma la coscienza morale.

Argomento: Inizio e fine vita: prospettive etiche a confronto

Tempi: 4 ore

Contenuti:

- La vita come dono indisponibile (prosp. Cattolica); centralità di autonomia e autodeterminazione nelle scelte riproduttive (prosp. laica): fecondazione assistita e aborto.
- Eutanasia: chiarimento dei concetti chiave
- Consenso informato e DAT
- Legislazione in Italia: distinguere quanto è diritto consolidato, da ciò che è depenalizzato.
- Convergenza tra prospettiva cattolica e laica: rifiuto dell'accanimento terapeutico
- Valore delle cure palliative

METODOLOGIE DIDATTICHE

| | utilizzata | | |
|------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| lezione frontale | | X | |
| attività laboratoriale | | | |
| problem solving | | | |
| esercitazione guidata | | | |
| lavoro di gruppo | | X | |
| discussione guidata | | X | |

STRUMENTI DI VERIFICA

| | utilizzati | | |
|----------------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| interrogazione lunga | | | |
| interrogazione breve | | | |
| prova strutturata | | | |
| prova semistrutturata | | | |
| tema, saggio, relazione | | | |
| risoluzione di problema | | X | |
| elaborazione di progetto tecnico | | | |
| presentazione multimediale | | X | |

STRUMENTI DIDATTICI

| | utilizzati | | |
|------------------------------|------------|--------|------------------|
| | a volte | spesso | sistematicamente |
| libro di testo | | | |
| dispense fornite dal docente | | | |
| altri testi | | X | |
| schede guidate | | | |
| materiali multimediali | | X | |

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

| | |
|---------|--|
| Autori | <i>Luigi Solinas</i> |
| Titolo | Tutti i colori della vita |
| Volume | Unico |
| Editore | <i>SEI – Società Editrice Internazionale</i> |

Il docente
Sergio Deiana